



**”הגופן הראשון שעיצב צבי נרקיס
עבור דפוס בלט היה נרקיס בלוק
(1957). הצורה של כל אות היתה
מזוקקת ומתומצתת, ובהפשטה
של הצורות הייתה ניכרת ההבנה
של קליגרף, המכיר את צורתה
של האות הכתובה.”**

מתוך המאמר “צבי נרקיס ועיצוב אותיות עבריות” מאת מישה בילצקי



נרקיס בלוק

נרקיס בלוק צו

נרקיס בלוק רחב

משקלים וסגנונות

רחב דקיק	צו דקיק	דקיק
רחב דק	צו דק	דק
רחב אקסטרה קל	צו אקסטרה קל	אקסטרה קל
רחב קל	צו קל	קל
רחב רגיל	צו רגיל	רגיל
רחב בינוני	צו בינוני	בינוני
רחב חצי שמן	צו חצי שמן	חצי שמן
רחב שמן	צו שמן	שמן
רחב כבד	צו כבד	כבד
רחב שחור	צו שחור	שחור

מאפיינים

ספרות, Tabular, שברים, סימני ביסוק, ניקוד, אלטרנטיבות סגנוניות, סימנים מתמטיים, סימנים נוספים, מטבע, SMALL CAPS

שפות

עברית, לטינית

אודות

גרסה רשמית לגופן הקלאסי שעיצב צבי נרקיס ויצא לאור לראשונה בשנת 1957. הגרסה החדשה כוללת הרחבה של מנעד המשקלים, רוחבים, אלטרנטיבות ואותיות לטיניות.

הרחבת המשפחה נעשתה על בסיס הסגנון הצר והרחב אשר היו במשפחה המקורית, וכן בידיעה שמטרתו של צבי נרקיס הייתה יצירת משפחת אותיות מרובת משקלים "בדומה למשפחות הגופנים הלטיניים".

שנה

2019, 1957

מעצב

צבי נרקיס



סימני פיסוק

. — - - " " " " , . : ; ! ? \ / { } [] ()

מטבע, סימנים נוספים וסימנים מתמטיים

© ® ™ ° ¨ * & # ¥ £ ¢ € \$ ₪

÷ × ± √ ∑ = ≠ + - < > « » ‹ › % ‰

ספרות

1234567890 1234567890

(1234567890) (1234567890)

1/7 1/9 1/10 5/6 1/6 4/5 3/5 2/5 1/5 2/3 1/3 7/8 5/8 3/8 1/8 3/4 1/4 1/2

עברית

אבגדהוזחטיכךלמסנן
סעפףצאקקרת

ניקוד

יהי מארת ברקיע השמים,
להבדיל, בין היום ובין הלילה

לטינית

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ
à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ



נרקיס בלוק ככלי עבודה

במטרה לשמור על הרצף ההיסטורי של היצירה של צבי נרקיס - הגרסה החדשה של נרקיס בלוק כוללת אלטרנטיבות סגנוניות. כיום, הטכנולוגיה מאפשרת לקבל החלטה מבלי לפסול את האפשרויות האחרות - ולכן גרסאות היסטוריות של חלק מהאותיות נכללו בפונט, וקיימות וזמינות בכל המשקלים דרך Stylistic Set.

סגנון מס' 1 מחליף את הנקודות המרובעות בנקודות עגולות, ומאפשר לנרקיס בלוק להרגיש רך ונעים יותר.

סגנון מס' 2 כולל החלפה של ה-a הלטינית ב-a בעלת חלל פנימי עגול וגדול יותר, אשר עשוי להתאים יותר במקרים מסוימים.

סגנונות 3-7 כוללים אותיות אשר הופיעו במשקלים הכבדים יותר, והן בעלות אופי יותר גיאומטרי.

סגנון מס' 8 כולל את ה-a בעלת האלכסון הישר, אשר הופיעה במקור. בגרסאות הדיגיטליות צבי נרקיס הוסיף כיפוף קל כלפי מעלה, במטרה להגדיל את החלל התחתון, ולהקטין את העליון.

STYLISTIC SET 01 : נקודות עגולות

?!;. ← ?!;. .
 נִיקוּד ← נִיקוּד
 Ääij ← Ääij

STYLISTIC SET 02 : האות a במבנה פשוט יותר

a ← a

STYLISTIC SETS 03, 04, 05, 06, 07 : האותיות ההיסטוריות אשר היו בשימוש במשקלים הכבדים

שִׁטְעַז ← שִׁטְעַז
 שִׁטְעַז ← שִׁטְעַז

STYLISTIC SET 08 : האות א' ההיסטורית, בעלת אלכסון ישר, אשר הייתה בשימוש בגרסאות הראשונות

אֵאֵא ← אֵאֵא



אות עברית לכל תפקיד
אות עברית לכל תפקיד
 אות עברית לכל תפקיד
אות עברית לכל תפקיד
אות עברית לכל תפקיד
אות עברית לכל תפקיד
 גהזחטךמסנוסףצש
גהזחטךמסנוסףצש
 גהזחטךמסנוסףצש
 גהזחטךמסנוסףצש
גהזחטךמסנוסףצש
 גהזחטךמסנוסףצש

נרקיס בלוק 2019
 עם האותיות א', ז', ט', ס', ו-ש' ההיסטוריות

אות עברית לכל תפקיד
אות עברית לכל תפקיד
 אות עברית לכל תפקיד
 אות עברית לכל תפקיד
אות עברית לכל תפקיד
אות עברית לכל תפקיד
אות עברית לכל תפקיד
 גהזחטךמסנוסףצש
גהזחטךמסנוסףצש
 גהזחטךמסנוסףצש
 גהזחטךמסנוסףצש
 גהזחטךמסנוסףצש
גהזחטךמסנוסףצש
 גהזחטךמסנוסףצש

מתוך תערוכה בנושא עיצוב גרפי בישראל שהוצגה במוזיאון ישראל בירושלים, 1969



©2019 FONTEF INC. patent [not] pending.
FONTEF TYPE FOUNDRY™
 נרקיט בלוק רחב שחור
 Narkiss Block Extended Heavy
H105-36

3 "9.525
8 MM

אאאאאאבבבבגגד
 דדהההוווווווזז
 חחחטטייייייככככ;
 ללללללמממם
 ססנננססעעפפ;
 צצקקררררששש
 ששתתתךךוורא
 1123456677889900
 !!!???)(((:::))))))
 אאאאאאבבבבגגד
 דדהההוווווווזז
 חחחטטייייייככככ;
 ללללללמממם
 ססנננססעעפפ;
 צצקקררררששש
 ששתתתךךוורא
 1123456677889900

נרקיט בלוק רחב שחור 2019

© 1975 TRANSFERTECH INC. patent pending
transfertype™
 דף "אות המעתק" מקורי של חברת Transfertech, שנת 1975

3 "9.525
8 MM.
Align-a-Line System

אאאאאאבבבבגגד
 דדהההוווווווזז
 חחחטטייייייככככ;
 ללללללמממם
 ססנננססעעפפ;
 צצקקררררששש
 ששתתתךךוורא
 1123456677889900
 !!!???)(((:::))))))
 אאאאאאבבבבגגד
 דדהההוווווווזז
 חחחטטייייייככככ;
 ללללללמממם
 ססנננססעעפפ;
 צצקקררררששש
 ששתתתךךוורא
 1123456677889900

דף "אות המעתק" מקורי של חברת Transfertech, שנת 1975



נרקיס בלוק 2019



לוח אותיות בלט של המחלקה לעיצוב גרפי, האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, שנות ה-70



אות חדשה הופיעה - נרקיס בלוק
 נעימה לעין
 נעימה לעין
נעימה לעין

עשירת צורות
 עשירת צורות
עשירת צורות

נוחה לקריאה
 נוחה לקריאה
נוחה לקריאה

ויש גם לטינית
 ויש גם לטינית
ויש גם לטינית

ב-10 משקלים!

הפצה בלעדית: מטבעת אותיות "פונטף"

דיגיטציה מחדשת לאותיות „נרקיס“
 בגרסאות חדשות, מפותחות, המתאימות
 לשימוש במחשב, ברשת וביישומונים

פונטף: רח' הרצל 16, תל-אביב.
 WWW.FONTEF.COM

נרקיס בלוק 2019
 עם האותיות ז' ו-א' ההיסטוריות

אות חדשה הופיעה - נרקיס בלוק
 נעימה לעין
 נעימה לעין
נעימה לעין

עשירת צורות
 עשירת צורות
עשירת צורות

נוחה לקריאה
 נוחה לקריאה
נוחה לקריאה

מתאימה ללועזית
 מתאימה ללועזית
מתאימה ללועזית

נרקיס בלוק חצי שמן

הפצה בלעדית: ונטורה את שטרן

סוכנות לצבעי דפוס „אריול“
 סוכנות ראשית לאותיות פלסטיק
 אספקת מכונות דפוס וכריכה וכל צרכי דפוס

ונטורה את שטרן: רח' הנגב 4, תל-אביב,
 טלפונים: 30470 - 30469

מודעה מתוך ספר "תורת הדפוס" מאת גרשון זילברברג, 1968



FONTEF TYPE FOUNDRY
The total type design studio

אותיות דיגיטליות משובחות - בטכנולוגיית OpenType!

נרקיס בלוק בינוני H103 כולל לועזית INCLUDING LATIN Narkiss Block Medium

אבגדהזחטיכךלמסנסעפףצץ
קרשת "(:;!)?1234567890"

נרקיס בלוק רחב שחור H105 כולל לועזית INCLUDING LATIN Narkiss Block Extended Black

אבגדהזחטיכךלמסנס
עפףצץקרשת "(:;!)?
1234567890

נרקיס בלוק שחור H107 כולל לועזית INCLUDING LATIN Narkiss Block Black

אבגדהזחטיכךלמסנסעפף
צץקרשת "(:;!)?1234567890

נרקיס בלוק צר רגיל H111 כולל לועזית INCLUDING LATIN Narkiss Block Condensed Regular

אבגדהזחטיכךלמסנסעפףצץקרשת
";(:;!)?1234567890

נרקיס בלוק צר שמן H112 כולל לועזית INCLUDING LATIN Narkiss Block Condensed Bold

אבגדהזחטיכךלמסנסעפףצץקרשת
";(:;!)?1234567890

* לאורך ההיסטוריה היו שינויים בשמות המשקלים. הגרסה החדשה כוללת 10 משקלים, ושמותיהם עשויים להיות מעט שונים מגרסאות קודמות של "נרקיס בלוק".

FONTEF Ltd.
Hebrew Type Designers

נרקיס בלוק 2019

TRANSFERTECH
The total transfer design system

אות המעתק הטובה בעולם - תוצרת ארצות הברית

נרקיס חצי שמן H103 Narkiss Medium Helvetica Medium 258 / Futura Mix Demi Bold 246 תאים לוקיית

אבגדהזחטיכךלמסנסעפףצץ
קרשת "(:;!)?1234567890"

נרקיס שמן רחב* H105 Narkiss Bold Extended Helvetica Ex. Bold Ext'd 267 תאים לוקיית

אבגדהזחטיכךלמסנס
עפףצץקרשת "(:;!)?
1234567890

נרקיס שחור H107 Narkiss Black Antique Olive Black 201 / Univers 85 560 תאים לוקיית

אבגדהזחטיכךלמסנסעפף
צץקרשת "(:;!)?1234567890

נרקיס צר חצי שמן H111 Narkiss Medium Condensed Helvetica Med. Cond. 264 תאים לוקיית

אבגדהזחטיכךלמסנסעפףצץקרשת
";(:;!)?1234567890

נרקיס צר שמן H112 Narkiss Bold Condensed Fuller Bold 440 תאים לוקיית

אבגדהזחטיכךלמסנסעפףצץקרשת
";(:;!)?1234567890

* כולל משקלים חלל סגור בעם האותיות. חכם העבן של האותיות 108 תאים לוקיית ועוד 1000 תאים.

TECHNOMARK LTD.
SOLE IMPORTERS

דף פרסום של חברת Technomark בע"מ, היבואנים של Transfertech, שנות ה-70



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans. נרקיס בלוק שימש במגוון טכנולוגיות: סדר יד, אותיות מעתק, סדר צלם וסדר מחשב.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס-סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans. נרקיס בלוק שימש במגוון טכנולוגיות: סדר יד, אותיות מעתק, סדר צלם וסדר מחשב.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans. נרקיס בלוק שימש במגוון טכנולוגיות: סדר יד, אותיות מעתק, סדר צלם וסדר מחשב.



”נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans. נרקיס בלוק שימש במגוון טכנולוגיות: סדר יד, אותיות מעתק, סדר צלם וסדר מחשב.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans. נרקיס בלוק שימש במגוון טכנולוגיות: סדר יד, אותיות מעתק, סדר צלם וסדר מחשב.



”נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Gill Sans-1 Futura.



”נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



”נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



”נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס. נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה. הגופן לא תוכנן במקור לשמש לסידור טקסט עד להופעת משקל Book. למרות זאת, שאף נרקיס להגיע למרקם אחיד ונעים לעין דוגמת הגופנים Futura ו-Gill Sans.



נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.

“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס.



נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.

“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס.



נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.

“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס.



נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד:
משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה
מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.

”נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים
בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת עם
אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש
כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס.



נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד:
משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה
מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.

”נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים
בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת
עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו
בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד
צבי נרקיס.



**נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד:
משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה
מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.**

**“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים
בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת
עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו
בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד
צבי נרקיס.**



**נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד:
משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות צורה
מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.**

**“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים
בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה אחת
עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות שנמצאו
בשימוש כגון: Univers, Helvetica, Folio”, העיד
צבי נרקיס.**



**נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד:
משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות
צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.**

**“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו קיימים
בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד בשורה
אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות מעולות
שנמצאו בשימוש כגון: Univers, Helvetica,
Folio”, העיד צבי נרקיס.**



**נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות יסוד:
משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות לכל אות
צורה מבודלת, תכונה חיונית לקריאות טובה.**

**“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו
קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד
בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות לטיניות
מעולות שנמצאו בשימוש כגון: Univers,
Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס.**



**נרקיס בלוק עוצב על בסיס שלושת צורות
יסוד: משולש, עיגול וריבוע, בכדי להקנות
לכל אות צורה מבודלת, תכונה חיונית
לקריאות טובה.**

**“נרקיס בלוק היה שונה מכל הגופנים שהיו
קיימים בעת הופעתו בשנת 1957. הוא עומד
בשורה אחת עם אותיות סנס־סריפיות
לטיניות מעולות שנמצאו בשימוש כגון:
Univers, Helvetica, Folio”, העיד צבי נרקיס.**